



EVALUERING AF RUMMLIG 2022

UNGDOMSBUREAUET

Evaluering af RUMMLIG 2022

November 2022



*Billede 2**

Redaktør: Emilie Schwalm Schumann

Redigering: Emilie Schwalm Schumann, Katrine Schütt & Sisse Nedergaard Jensen

Faglig sparring: Katrine Schütt, Markus Kleinbeck, Nina Mac & Sisse Nedergaard Jensen

Dataindsamling og grafisk layout: Emilie Schwalm Schumann

UNGDOMSBUREAUET

Indhold

Indledning	3
Om RUMLIG	
Strategien for RUMLIG 2022	
Om evalueringen	
RUMLIGs aftryk på UFM	
Deltagere i RUMLIG 2022	
Hovedkonklusioner	
Præsentation af resultater	11
Mødet før festivalen	
Lærerne har stor indflydelse	
RUMLIG og UFM	
Hovedkonklusion: RUMLIG skaber medskabere	
Billedeoversigt	21

Om RUMLIG

RUMLIG er et 4-årigt projekt i Ungdomsbureauet, der hører under teamet Mangfoldigt Engagement. Mangfoldigt Engagement er et vidensprojekt, der ønsker at engagere en mangfoldig gruppe af unge og skabe viden herom. I RUMLIG er der fokus på unge fra Forberedende Grunduddannelse (FGU), da erfaringen viser, at netop denne gruppe har lav demokratisk selvtillid. Denne erfaring har vi dannet os ud fra tidligere RUMLIG processer samt tidligere evalueringen af Ungdommens Folkemøde.

Formålet med projektet er at styrke FGU-elevs demokratiske selvtillid og give dem mulighed for at udtrykke sig igennem kunst- og byggeprojekter, der bliver udstillet på Ungdommens Folkemøde (herefter omtalt som UFM).

RUMLIG ønsker at inkludere denne gruppe af unge i UFM ved at vise, at engagement kommer i mange former og derved inddrage dem, der ikke føler, de hører til på en demokratifestival.

Projektets unge er fem FGU-klasser fra hele Danmark samt organisationen Turning Tables. Deltagelse i RUMLIG består i at skabe et bestemt værk til UFM.

For at igangsætte processen afholder Ungdomsbureauet 1-2 workshops med hver klasse, hvor eleverne deltager i diverse aktiviteter, hvis formål er at få dem til at tage stilling til samfund og politik. Efterfølgende arbejder hver klasse videre med deres kunstprojekt i skoletiden. Derudover agerer eleverne i hver klasse som frivillige under UFM for at gøre dem til medskabere af festivalen. Én klasse nåede ikke til workshop inden festivalen, grundet sygdom.

Strategien for RUMLIG 2022

I år er RUMLIG endnu større, end det har været ved tidligere år, da projekterne har haft større indflydelse på kvaliteten af UFM. F.eks. har en klasse lavet skiltning til pladsen.

I de tidligere år har RUMLIG arbejdet udelukkende med FGU-elever. Strategien har været at engagere netop dem og nå ud til FGU-klasser i hele landet. I år forsøgte Ungdomsbureauet at ændre strategi og eksperimentere med at udvide målgruppen. Forhåbningen var, at vi herved kunne nå ud til en større gruppe af unge, som vi ikke tidligere har haft engageret i RUMLIG.

Den nye målgruppe, vi ønskede at engagere, var unge fra ungdomsklubber og fritidsinstitutioner. Ved at arbejde med dem, kunne vi eksperimentere med hvordan, kunstprojektet ville se ud, hvis det blev lavet som en fritidsaktivitet frem for i et klasse værelset.

Dette viste sig at være vanskeligt, da rammerne for RUMLIG var svære at møde for den ønskede målgruppe. Det var ikke muligt at samle en gruppe unge, der ville have tid og lyst til både at skabe et værk, deltage i workshops og være frivillige på UFM, i deres fritid. Derfor er der igen i år blevet rekrutteret FGU-elever. Netop FGU-klasser passer godt til RUMLIG, grundet deres oftest kreative faglighed og af den grund, at der er en lærer, som kan understøtte, at kunstprojektet bliver bygget færdig til tiden.

Ungdomsbureauet ser dette som en god læring i, at hvis der skal rekrutteres anderledes, skal formatet eventuelt gentænkes, da det på nuværende tidspunkt er tilrettelagt efter en gruppe af unge, som mødes fast og har en fast facilitator, som styrer projektet, efter workshoppen er afholdt.

Om evalueringen

Evalueringen ønsker at undersøge, hvilken indflydelse RUMLIG har haft på deltagerne og deres demokratiske selvtillid. Efter UFM har vi interviewet elever fra hver klasse samt deres lærer, i alt 18 elever og fire lærere.

I disse interviews har der været særligt fokus på, hvilken værdi eleverne synes deres kunstprojekt har haft, og om hvorvidt de følte, de var medskabere af UFM. Dette fokus blev sat som en målestok for demokratisk selvtillid. Demokratisk selvtillid kan være svært at måle, da det kan komme i mange former. I RUMLIGs tilfælde er demokratisk selvtillid også at udtrykke sig selv igennem kunst.

For at undersøge elevernes udvikling under forløbet med RUMLIG brugte vi observationer og aktiviteter, der gav os indsigt i, hvordan eleverne ser sig selv i samfundet, om de føler, de gør en forskel i verden og generelt om deres holdning til demokrati og politik. Disse observationer på forandring i eleverne i løbet af forløbet, bliver også brugt som data i denne evaluering.

RUMLIGs aftryk på UFM

RUMLIG har siden sin start gået hånd i hånd med UFM.

En væsentlig pointe i samarbejdet mellem de to projekter er, at RUMLIG giver deltagerne en platform på festivalen til at udtrykke sig selv. Dette ungeaftryk er med til at understrege den ungdomsmagt, som festivalen ønsker at skabe. Derved sikrer vi, at UFM fortsat er ung til ung.

RUMLIG handler om succesoplevelser, og disse kan forekomme i mange former. UFM og RUMLIG ønsker at bryde med den traditionelle skoledag og lade eleverne bruges deres faglighed til at skabe et projekt af stor værdi for UFM.

Det er også en mulighed for Ungdomsbureauet for at se, hvad der fylder for unge. Når vi giver dem frie tøjler og beder dem lave et kunstværk, er det netop det, der fylder for dem og deres mening, der vil præge kunstværket. Man kan derfor observere dette samarbejde mellem UFM og RUMLIG som en vidensindsamling, særligt i de mere kunstneriske opgaver.



*Billede 4

Deltagere i RUMMLIG 2022

FGU Silkeborg - kommunikation og medier

Eleverne fra FGU Silkeborg fik til opgave at udsmykke ydresiden af backstageområdet, som i år lå midt på pladsen, bag hovedscenen kaldet Ølkassen. De havde designet og printet bannere, som symboliserede en demonstration. Demonstrationen berørte emner som rettigheder for LGBT+-personer, klimakrisen og unges forbrug af teknologi.

Under festivalen var de frivillige på miljø-teamet, hvor de hjalp med at holde festivalpladsen flot og ren.

Dette hold fik desværre ingen workshop, grundet sygdom.

FGU Hvidovre - håndværksbutikken

FGU Hvidovres projekt var en samtaleslange, som bestod af en lang stolerække, der var pyntet med blomster. Imellem stolene hang der spørgsmål, som deltagerne på UFM kunne spørge hinanden om for at lære hinanden bedre at kende.

Deres frivillighed bestod i opsætningen af deres projekt i Valbyparken.

Vi afholdte 1 workshop for dette hold.

FGU Vesterbro - håndværk og service

FGU Vesterbro lavede Way Finding i form af ti store skulpturer, der fungerede som skiltning på festivalen. Disse skilte skal genbruges år efter år.

Eleverne fra FGU Vesterbro var frivillige under hele opbygningen og nedpakningen af UFM. Enkelte hjalp også til under afviklingen.

Vi afholdte 1 workshop for dette hold.

FGU Maribo - bolig, byg og anlæg

FGU Maribo havde lavet 25 trækasser som lignede ølkasser. De blev placeret som siddepladser ved Ølkassescenen.

De var frivillige på miljø-teamet, hvor de hjalp med at holde festivalpladsen flot og ren.

Vi afholdte 1 workshop for dette hold.

Turning Tables

Turning Tables var med som fotografer på festivalen.

De deltog under afviklingen af festivalen, hvor de var med til at dokumentere den i gennem fotografi.

De indgår ikke i denne evaluering, da deres forløb er kortere og ikke minder om FGU-klassernes forløb.

FGU Vesterbro - kunst og projekt

Kunst- og projektlinjen på FGU Vesterbro havde til opgave at udsmykke stien, som deltagerne går ned ad, når de ankommer til festivalen. Langs stien havde de lavet skilte med spørgsmål, de selv havde produceret, som omhandlede unges hverdag. De samme spørgsmål gik igen på en stor orange skulptur, som stod på pladsen. På skulpturen kunne man stemme "ja" eller "nej" til spørgsmålene.

Deres frivillighed bestod i at sætte deres projekt op.

Vi afholdte 2 workshops for dette hold, hvor den ene var på Ungdomsbureauets kontor.

Hovedkonklusioner

**Mødet før festivalen
er vigtigt for
motivationen og
trygheden**

Side 12

**Lærerne har stor
indflydelse på den
demokratiske
selvtillid - på godt og
ondt**

Side 14

**FGU og RUMLIG er et
godt match**

Side 17

Hovedkonklusion

**RUMLIG skaber
medskabere**

Side 19



Billede 5*

Præsentation af resultater

Mødet før festivalen er vigtigt for motivationen og trygheden

Efter alle workshops var blevet afholdt, observerede vi, hvor stor forskel der var imellem den klasse, der fik to workshops forud for festivalen og den klasse, der ikke nåede at få nogle workshops overhovedet. Den klasse, der ingen workshop fik, havde ikke lige så stor forståelse for, hvad RUMLIG og UFM var. Vi så også, at deres gejst for projektet ikke var lige så stor som nogle af de andre klasser.

Særligt den klasse, der fik to workshops, hvoraf den ene var på Ungdomsbureauets kontor, så vi et stigende engagement imellem hvert møde med dem. Derudover kunne vi mærke, at eleverne fra denne klasse var mere trygge ved os end nogle af de andre klasser.

Eleverne fra dette hold var også mere seriøse og fokuseret i anden workshop end i første. Lærerne fra dette hold kommenterede på, hvordan eleverne talte mere om deres projekt og UFM efter anden workshop, og hvordan der generelt var mere gejst fra eleverne til at bygge deres projekt. Vi udleder generelt, at det er vigtigt, at de får sat ansigt på Ungdomsbureauet og bliver trygge ved den projektmedarbejder, der arbejder med RUMLIG.

Det er ved hjælp af workshops, vi kan vise, at vi tager eleverne seriøst, og at vi ønsker at give dem ansvar. Netop dette ansvar er en hårfin grænse.

Vi skal som organisation vise eleverne, at vi har tillid til deres deltagelse og den rolle, som de spiller for festivalen, herunder ansvar for store atmosfæriske opgaver til festivalen, men samtidigt skal det også være overskueligt for eleverne at gennemføre opgaven.

Eleverne, der var med til en workshop på Ungdomsbureauets kontor, har nævnt denne workshop som det fedeste ved projektet, da de følte, at de fik mere taletid, og lærerne trådte tilbage og lod eleverne tage mere ejerskab over projektet og workshoprummet.

Hvad har vi lært:

Workshops er vigtige både som en god kilde til information, men også for motivationen og engagementet. Det er her, man understreger hvad der er forventet af de deltagende, men også skaber et bånd, som er vigtigt for trygheden. Uden denne tillid er det svært at motivere denne målgruppen til at deltage i forløbet hele vejen.

Afhold en workshop på dit eget kontor. Det er vigtig for en målgruppe a la FGU-elever at møde de samme mennesker, de skal være frivillige for, da det skaber en tryghed. Derudover kan det være fedt at få noget visuelt koblet til dem, man er frivillige for, forud for en festival, da det skaber en følelse af, at det er mere end et skoleprojekt eller en gratis billet.

Når man giver ansvar til en ung a la FGU-elever, er det en hårfin grænse - de skal ikke knække nakken på det. De responderede godt på at mærke, at opgaven man stiller dem, har værdi for nogle andre, og at den faktisk skal bruges til noget. Det er vigtigt at forventningsafstemme forud, hvilket ressourceniveau der er i gruppen, du arbejder med, så det ansvar stemmer overens med noget, de kan møde.

Lærerne har stor indflydelse på den demokratiske selvtillid - på godt og ondt

I denne analyse er det blevet tydeligt, at lærerne spiller en stor rolle i forhold til elevernes engagement og demokratiske selvtillid. En af klasserne udtrykte, at de syntes, lærerne havde en negativ effekt på projektet. De gav udtryk for, at lærerne bestemte for meget over projektet, og at de derfor ikke følte, det var deres idéer og holdninger, der prægede og skabte projektet. I den sammenhæng fortalte eleverne fra samme klasse, at de lavede projektet, fordi de skulle, og at de egentlig ikke kunne se, hvordan RUMLIG adskilte sig fra andre skoleprojekter.

Derfor havde vi desværre en klasse, der ikke havde et forhold til det, de havde bygget, og som

smittede af på deres motivation til at være frivillige og udforske, hvad UFM kan tilbyde. Også samme klasse havde svært ved at forklare, hvad de havde bygget, og hvorfor det havde værdi for festivalen.

Til workshopsene observerede vi, at i to ud af fire klasser tog lærerne styringen over den kreative proces. Man kan anskue dette som både positivt og negativt for elevernes oplevelse af workshoppen. Lærerne kender selvfølgelig bedst deres elever og ved, hvilke kompetencer hver elev besidder. Vi så derimod også at elevernes motivation faldt drastisk hvis lærerne ikke var motiveret eller interesseret i at deltage i workshoppen.

Når vi laver RUMLIG-workshops, starter vi med at lave et par aktiviteter for at lære eleverne at kende og starte dialogen om dem og deres holdninger til at være ung. Særligt i en klasse så vi, at lærerne ikke forstod, hvorfor aktiviteterne kunne gavne eleverne, og derfor havde de i begyndelsen en negativ holdning og var mest interesseret i at påbegynde byggefasen. Dette gjorde, at eleverne havde svært ved at holde fokus og ikke deltog aktivt.

Man kan ud fra dette overveje kommunikationen med lærerne. Som organisation udefra er det vigtigt både at forklare hvorfor workshops, det fysiske projekt og frivilligheden er vigtigt for klassens oplevelse og den demokratiske selvtillid.

Vi ser dog også, at lærerne kan spille den modsatte effekt; nemlig at lærernes gejst for projektet smitter af på eleverne og skaber motivation hos dem.

Nogle af eleverne udtrykte, at netop de frie rammer, som lærerne gav dem, gjorde det muligt for eleverne at bestemme designet og derved få ejerskab over projektet. Mulighed for at tage ejerskab over projektet vil styrke elevernes selvtillid i deres faglighed, som de kan tage med sig ud på festivalpladsen, når de skal være frivillige.

Det er også de elever, der har fået friest rammer, som vi ser udvikler sig mest under forløbet, og som føler sig mest som medskabere. Derfor er det utroligt vigtigt, at eleverne føler, at projektet kommer fra dem og deres kreativitet. Det giver nemlig eleverne en styrke at skabe et kunstprojekt selvstændigt, som de ved, har stor værdi for andre.

Her kan der udledes, at de fleste af lærerne er blevet klædt godt på til at videreformidle dette til eleverne. Det er dog forsat en udfordring, da vi som organisation ikke kan være til stede i klasseværelset, når eleverne begynder at bygge eller beslutte, hvordan lærernes pædagogiske tilgang skal være.

Hvad har vi lært:

Et godt samarbejde med lærerne er altafgørende, da det har stor indflydelse på elevernes udvikling i et projekt som RUMMIG.

Lærernes motivation og engagement smitter elevernes - derfor skal der kommunikeres, hvorfor projektet er vigtigt, og hvordan det er elevernes egne ideer og kreativitet, som er vigtigst i en proces, hvis man ønsker at deres selvtillid skal styrkes.

Elever, der får lov at skabe selvstændigt, er også dem, der udvikler sig mest. Overvej eventuelt at bede læreren træde ud af workshoprummet, så de ikke har en indflydelse på den kreative proces. På den måde undgår man også at det føles som en almindelig skoleopgave. Vær dog opmærksom på hvilket indflydelse det vil have på projektet. Her er det vigtigt, at læreren også er helt ajour med, hvilken viden eleverne har fået om projektet, så de kan tage det med videre i deres facilitering.

Vi kan som organisation ikke være til stede i klasseværelset hver dag. Derfor er det vigtigt, at vi så klart som muligt videreformidler vores mission og formålet med projektet til lærerne, så de kan tage det med i den videre proces.

Vi tror på, at det at begynde med en workshop og åbne en dialog op om at være ung, skaber gode rammer og forudsætninger for, at deltagelsen til sidst deltager i UFM, uden at være nervøse for ikke at passe ind - men netop mærke at der også er plads til dem.

FGU og RUMLIG er et godt match

Som nævnt i tidligere afsnit har vi i år forsøgt at udvide målgruppen for RUMLIG. Dette viste sig at være utroligt svært grundet RUMLIGs format. For at være en del af RUMLIG skal man som deltager igennem mindst én workshop, udarbejde et projekt, der udstilles eller bruges på UFM og til sidst være frivillig på UFM. Denne kombination af aktiviteter mener vi skaber mulighed for mere demokratiske selvtillid hos deltagerne.

For ikke at gå på kompromis med rammerne for RUMLIG eller muligheden for at skabe demokratisk selvtillid valgte vi at skifte fokus tilbage til FGU-elever. Dette samarbejde er oplagt, da RUMLIG netop ønsker at inddrage unge, der ikke ser sig selv som en del af en demokratifestival. Vores erfaring viser, at FGU-elever ikke ser sig selv som lige så politisk aktive som andre unge i deres alder.

Samtidigt udtalte næsten alle elever under workshops, at de ikke følte, de gjorde en forskel i verden, og at de ikke går op i politik. RUMLIG ønsker at skabe nye former for engagement og ændre ideen, om hvad politik kan være, idet eleverne engageres igennem deres faglighed og egne interesser, såsom eleverne fra håndværk og service, der byggede skilte til festivalen.

Der findes både fordele og ulemper ved at samarbejde med denne målgruppe. Vi observerede netop, at formatet for RUMLIG passer rigtig godt i skoleregi, hvor der er en lærer som tovholder, der arbejder videre med projektet efter workshopen, hvor der er struktur, og hvor der er mødepligt. Til interviews med lærerne, der deltog i RUMLIG, er tre ud af fire klasser interesseret i at deltage igen næste år.

To klasser vil desuden gøre det til en fast del af deres årshjul, at skoleåret starter med RUMLIG. Lærerne udtrykte her, at denne lyst kommer af, at RUMLIG er et godt startprojekt til at ryste klassen sammen og starte ud med et projekt, der passer til elevernes niveau. Samtidig udtaler lærerne, at de opgaver, eleverne bliver givet på festivalpladsen, er lige til at gå til, men også giver mulighed for at tage yderligere ansvar hvis eleven har mod på det. I interviews med eleverne udtrykker alle klasser, at de føler sig rigtig godt taget imod, og at de kunne mærke, at de ansatte i Ungdomsbureauet værdsatte deres frivillighed og de kunstprojekter, de havde lavet.

På den anden side ligger der også en udfordring i UFM's placering i september i forhold til at arbejde med FGU-skoleklasser. Selvom to klasser var tilfredse med at begynde året med RUMLIG, så vi også, at de to andre klasser var presset på tid, da de først kunne begynde en måned før festivalen, da der på FGU altid vil være nye elever, der starter efter sommerferien.

En positiv udtalelse var dog, at mange nævnte oplevelsen af at komme bag om "kulissen" når de var frivillige under UFM, som en lærerig oplevelse. Enkelte elever udtrykte også, at det at være en del af RUMLIG har inspireret dem til muligvis at opsoge en karriere indenfor festivaler.

Hvad har vi lært:

Et format, hvor vi uddelegerer opgaver og videregiver dem til en tovholder, fungerer godt sammen med et skoleregi, hvor der er en fast tovholder og struktur for de deltagende. Det fungerer også godt som det første projekt en ny klasse skal lave sammen, som skaber sammenhold.

En proces som RUMLIG kan være med til at åbne målgruppens øjne for muligheder og inspirere eleverne til at finde ud af hvad de vil lave efter FGU.

Hovedkonklusion: RUMLIG skaber medskabere

At være medskaber betyder, at den deltagende får følelsen af at være med til at skabe UFM, og at det stykke arbejde, de laver, faktisk gør en forskel for kvaliteten af UFM.

I interviews med eleverne bad vi dem beskrive, hvad UFM er med deres egne ord. Her udviste eleverne en stor forståelse for, hvad festivalen er, og hvorfor den eksisterer. Dette ser vi som en positiv forandring, da eleverne forud for festivalen havde svært ved at forestille sig festivalen eller forstå dens eksistensgrundlag. Særligt at møde politikerne i virkeligheden og få mulighed for at udtrykke sin egen mening var noget, der blev nævnt som en positiv oplevelse af at være på festivalen. Derudover nævnte to ud af fire klasser, at de havde en følelse af, at der på UFM var en stemning af oprør.

Med det mente eleverne, at man som deltager kunne tage ejerskab over festivalen, og at man fik lov og mulighed for at konfrontere magthavere. Alle klasser ytrede, at det, de nød mest ved at være frivillige og deltagere på pladsen, var at observere andre unge interagere med deres projekt og generelt se så mange unge være samlet på ét sted.

Generelt fik vi god respons fra eleverne i vores interviews. Over halvdelen føler, at de har gjort en forskel for festivalen, og at deres projekt skabte værdi for andre. Særligt at være med i en proces fra start til slut skabte følelsen af, at de var med i planlægningen af festivalen. Der var dog også elever, der ikke udtrykte at føle sig som medskaber.

De elever, der havde den holdning, kom alle fra samme klasse, som netop var den klasse, der fik deres workshop aflyst. Her kan det udledes, at workshoppen som introduktion til projektet er afgørende for elevernes følelse som medskabere. For at deltagerne kan føle sig som medskabere, må de forstå, at dette er mere end et skoleprojekt.

Der, hvor vi ser mest positiv forandring i eleverne, er under deres frivilligvagter på UFM. Her udtrykker mange af eleverne, at de følte, at det, de lavede, var værdsat. Derudover udtrykte en håndfuld af eleverne, at de på grund af RUMMLIG og UFM har fundet ud af, at de gerne vil være med til at skabe noget lignende, når de har afsluttet FGU. Dette ser vi som en stor positiv forandring, at dette projekt kan være med til at så frø i eleverne og skabe fremtidsdrømme.

En anden positiv forandring er, at flere elever fra forskellige FGU-klasser blev hængende på festivalen, efter de havde fået fri, for at hjælpe med at pakke ned. Ud fra at observere elevernes engagement stige på denne måde, vurderer vi, at eleverne føler ejerskab over festivalen og ønsker at være med helt til slut.

En vedvarende udfordring i RUMMLIG er at sørge for, at deltagerne ikke føler, at det er ligegyldigt at lave deres kunstprojekt til festivalen. Vi hører blandede meninger i interviews med eleverne. Nogle elever synes, deres projekt har værdi, hvor andre følte, at det måske ikke gjorde den store forskel for festivalen eller dem selv.

Bilag: billede oversigt



Billede 6*

Billede 1: *Plæne Lounge, lavet af FGU Hvidovre - anlægsbutikken*

Billede 2: *Fotografi taget af Turnings Tables*

Billede 3: *Backstage Udsmykning, lavet af FGU Silkeborg - kommunikation og medie*

Billede 4: *Visionernes Allée, lavet af FGU Vesterbro - kunst og projekt*

Billede 5: *Way Finding, lavet af FGU Vesterbro - håndværk og service*

Billede 6: *Ølkasse Lounge, lavet af FGU Maribo - bolig, byg og anlæg*