

UNGDOMSBUREAUET


trekantområdet

Ungekultur

I TREKANTOMRÅDET



Ungekultur i Trekantområdet

Når ungekulturen blomstrer, spreder den ringe i vandet

“Man har ikke lært, hvad kultur kan gøre, hvis man ikke har oplevet det. Kultur burde være en velfærdsydelse.”

– UNG

Ungekulturen kan spille en afgørende rolle på mange niveauer: Ungekultur-tilbud har potentiale til at supplere den dannelse og uddannelse, der finder sted i uddannelsesektoren. Ungekultur kan være med til at udligne de uligheder, der eksisterer blandt unge. Ungekulturens initiativer og påvirkninger kan i høj grad have positive effekter på vores fælles samfund og demokratiske forståelse.

Deltagelse i kulturtilbud har potentiale til at styrke unges selvsikkerhed, generelle trivsel og kapacitet til at indgå i samfundet. Den individuelle selvforståelse, selvværd og forståelse for fællesskabers dynamikker kan fremmes ved deltagelse i kulturprojekter. For nogle unge fungerer ungekulturtilbud, som første indledende møde med anerkendende fællesskaber og social inklusion. For andre er det et mulighedsrum og et vigtigt alternativ til fællesskaber i etablerede sociale kontekster.

Ungekulturen i Trekantområdet er præget af en kontinuerlig bevægelse og udskiftning i ungegruppen. En dynamik der stiller store krav til rammesætningen, vedligeholdelsen og udviklingen af de ungekulturtilbud, der eksisterer.

“Vi kan maksimalt fastholde unge i 4 år”

– UNGEKULTURAKTØR, HADERSLEV

Konklusionerne og anbefalinger i denne opsummering er skabt på baggrund af et års undersøgelse af og arbejde med “Ungekultur i Trekantområdet.” Med afsæt i kvalitativ data, peger vi på en række fokusområder, der kan være med til at forbedre præmisserne for ungekulturens eksistens.

God læselyst.

ARKIVBILLEDE, UNGDOMSBUREAUET.
ALLE BILLEDER ER ARKIVBILLEDER FRA
UNGDOMSBUREAUET.



Introduktion

Denne visuelle opsummering er en guide og inspiration til, hvordan man kan **forbedre betingelser for ungekultur** - igennem ungeinvolvering og samarbejde på tværs af sektorer og generationer.

Opsamlingen bygger på erfaringer, indsigter og tendenser fra Trekantområdet, som er udformet på baggrund af en dybdegående vidensindsamling. Indsigterne er kvalificeret af Akademiet for Ungekultur, der involverer en mangfoldig gruppe af unge og ungekultur-aktører fra alle syv kommuner i Trekantområdet: Haderslev, Billund, Vejle, Vejen, Middelfart, Fredericia og Kolding.

Projektet er udformet i tæt samarbejde mellem Kulturregion Trekantområdet, Akademiet for Ungekultur og Ungdomsbureauet.

Udgiver: Ungdomsbureauet

Dato: December 2023

Projektledelse: Karla Laursen og Anna Klode

Redaktion: Karla Laursen og Anna Klode

Omslag og layout: Peyton Hunter & Ronja Steffensen

En særlig tak til: **Akademiet for Ungekultur** og tak til Anna Forrest, Stinne Tarp, Lea Gulstav, Astrid Ibsen og Lasse Skjærlund, der har støttet og informeret processen.

Begreber der går igen

Nedenstående begreber vil du støde på i løbet af din læsetid. Her er, hvad vi mener, når vi anvender følgende begreber:

Trekantområdet

Trekantområdet er i denne kontekst de kommuner, der er en del af Kulturregion Trekantområdet: Haderslev, Vejle, Middelfart, Kolding, Vejen, Billund og Fredericia.

Unge

Målgruppen 'unge' i denne opsummering refererer primært til unge i alderen 15-25 år.

Ungekultur

Når vi bruger ungekultur og/eller kultur som begreb i denne opsummering, er det overvejende en henvisning til kultur- og kunsttilbud, fællesskaber og initiativer - og i mindre grad den del af ungekulturen, der beskæftiger sig med fx idrætsfællesskaber.

Akademiet for Ungekultur

Akademiet for Ungekultur er blevet iværksat af Kulturregion Trekantområdet. Netværket bestod i 2022 af syv personer. En repræsentant fra hver af de syv kommuner i Trekantområdet. I løbet af 2023 og i forbindelse med projektet 'Ungekultur i Trekantområdet' er netværket blevet udvidet med nye deltagere.

Betingelser

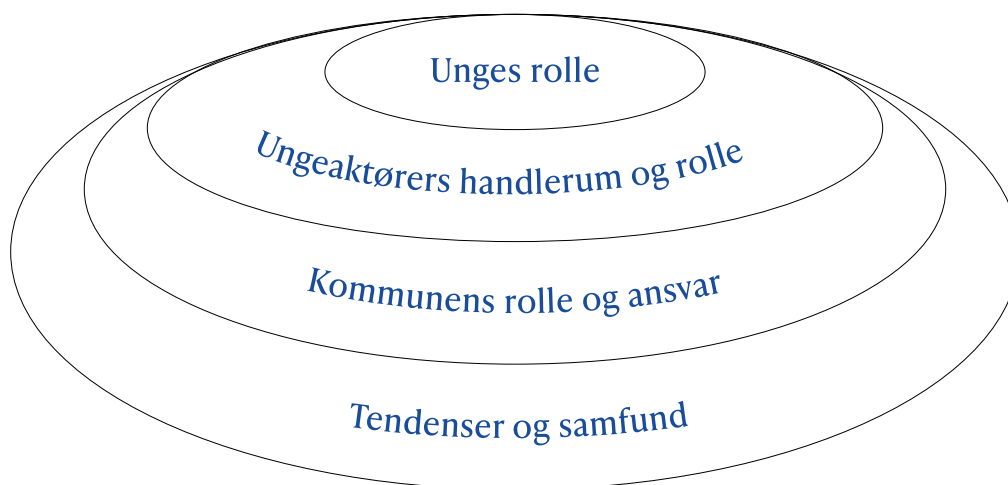
Betingelser skal forstås som de rammer, strukturer eller systemer, der påvirker dem, der direkte eller indirekte arbejder med og erfarer ungekultur. Herunder unges muligheder for at tilgå ungekulturtilbud, ungeaktørers muligheder for at skabe rammer for ungekultur og politikeres muligheder for at skabe politiske visioner for ungekulturen.

Kontekst

Vidensindsamlingen har fundet sted på tværs af Trekantområdet. Vi har først og fremmest fokuseret på de kontekster og arenaer i Trekantområdet, som Akademiet for Ungekultur har berøring med - med blik for systemet rundt om. Se model nedenfor.

Ungeaktører

Ungeaktører er en paraplybetegnelse, der henviser til alle aktører, der arbejder direkte med unge og ungekultur. Det kan både være ungekulturkonsulenter i kommunerne, ungekulturhusledere, civilsamfundsaktører der arbejder med ungekultur osv. Ens for dem alle er, at de direkte påvirker ungekulturen lokalt.





Indhold

Konklusioner

- * anbefalinger
- * Uddybelse
- * Anvendelse
- * Kortlægning

Baggrund

- * Projektets formål
- * Fremgangsmåde og volume

Fremtid

- * Forankring og netværk
- * Konkluderende refleksioner
- * Værktøjskasse

Konklusioner

- * Anbefalinger
- * Uddybelse
- * Anvendelse
- * Kortlægning

Anbefalinger

Introduktion til anbefalingerne

Ungdomsbureauet og Akademiet for Ungekultur er sammen kommet frem til otte anbefalinger i relation til ungekultur på tværs af Trekantområdet.

Anbefalingerne er blevet udarbejdet på baggrund af en vidensindsamling og herunder indsigter og tendenser, der går på tværs af hele Trekantområdet. Derefter er anbefalingerne blevet kvalificeret sammen med Akademiet for Ungekultur, der har været med til at udvælge og pege på de anbefalinger, de mener er relevante og vigtige at adressere.

Anbefalingerne peger på de tendenser der ses på tværs af Trekantområdet, og de kan derfor også være mere eller mindre tilstede i den enkelte kommune. Vi opfordrer jer til at gå i dialog med unge og ungeaktører for at indhente deres specifikke erfaringer og perspektiver i relation til anbefalingerne. Akademiet for Ungekultur og Ungdomsbureauet er desuden også til rådighed, hvis I er nysgerrige på de konkrete oplevelser og perspektiver, som anbefalingerne bygger på.

Anbefalinger

Akademiet for Ungekultur og Ungdomsbureauet anbefaler

1. UNGEINDDRAGELSE

- * Større prioritering af prøvehandlinger i relation til ungeinddragelse
- * Brobygning mellem sektorer og generationer

2. RESSOURCER OG PRIORITERINGER

- * Økonomiske puljer kan ikke stå alene
- * Giv nøglepersoner mulighed for at fokusere på kerneopgaven
- * Styrk samarbejdet og mindsk konkurrencen om ungekultur

3. RAMMER FOR UNGEKULTUR

- * Lad eksperterne sætte rammer for ungekultur
- * Skab rammer for mangfoldigt engagement
- * Understøt initiativer der opstår "nedefra"

1. Ungeinddragelse

* Større prioritering af prøvehandlinger i relation til ungeinddragelse

BAGGRUND: På tværs af de syv kommuner i Trekantområdet, er der grundlæggende et stort fokus på og ønske om at inddrage unge i beslutningsprocesser og skabe initiativer for unge. De anvendte metoder er dog ofte de samme, og det er i de fleste tilfælde en lille gruppe af unge, der går igen i den enkelte kommune. Det er en udfordring, at en meget lille gruppe af unge ofte skal repræsentere hele ungdommen. Desuden oplever ungeaktører, at det er udfordrende at lykkes med at inddrage og engagere forskellige unge og ungeperspektiver.

ANBEFALING: Vi anbefaler, at man, fra politisk side, prioriterer prøvehandlinger i forhold til ungeinddragelse - med fokus på at inddrage unge på forskellige måder. Der er ikke én måde, der passer til "unge." Der skal i højere grad være fokus på at møde unge på unges præmisser, og tilpasse tilgangene til de specifikke kontekster. Vi anbefaler, at eksperimentering med ungeinddragelse bliver et mål i sig selv.

* Brobygning mellem sektorer og generationer

BAGGRUND: Afstanden mellem unge, politikere, embedsværk og ungeaktører kan være et problem i forhold til at skabe sammenhæng mellem visioner, politik og realitet. Det italesætter både unge og ungeaktører. Når ambitionen om at forstå hinandens behov, udgangspunkter og visioner styrkes, bliver afstanden mindsket, og der kan opstå synergier mellem unges reelle behov og drømme og politiske ambitioner.

ANBEFALING: Vi anbefaler, at man, fra politisk side, prioriterer at facilitere flere rum, hvor unge, ungeaktører, embedsværk og politikere kan mødes på tværs og i øjenhøjde. Herunder at der prioriteres tid og ressourcer på at skabe overblik og klare kommunikationsveje. Vi opfordrer til et særligt fokus på at mindske afstanden mellem unge og politikere, der har mandat til at træffe beslutninger om ungekultur.



*“Når unge skaber
til unge virker det!
men det kan være
skrøbeligt og skal
understøttes”*

– UNGEAKTØR

2. Ressourcer og prioriteringer

* Økonomiske puljer kan ikke stå alene

BAGGRUND: På tværs af Trekantområdet har unge mulighed for at søge små puljer til at iværksætte initiativer og projekter. De små puljer har stort potentiale for at skabe værdi, hvis de nuværende barrierer og udfordringer ifm. puljerne håndteres. De primære udfordringer er, at langt de fleste unge ikke kender til puljernes eksistens, og at processen fra at opdage puljerne til at søge dem i øjeblikket sjældent opleves tilgængeligt for unge.

ANBEFALING: Vi anbefaler, at der fra politisk side prioriteres at afsætte menneskelige ressourcer til at få de økonomiske puljer ud og leve på en bæredygtig og værdifuld måde. Puljerne kan ikke stå alene. Vi anbefaler, at man anskuer puljerne som eksperimenter og muligheder for at imødekomme ungestyrede initiativer, og at man i den forbindelse skruer ned for detaljestyring og administration ifm. med uddeling af midlerne. Vi anbefaler, at man giver centrale ungeaktører (f.eks. ungekulturhusledere) fuld mandat til at administrere og kommunikere om puljerne med henblik på at gøre dem tilgængelige for unge.

* Giv nøglepersoner mulighed for at fokusere på kerneopgaven

BAGGRUND: På tværs af alle syv kommuner, ser vi, at der er få nøglepersoner, der spiller en afgørende rolle for unges oplevelser og muligheder for at engagere sig i ungekultur. Nøglepersonerne indenfor ungekultur (Ungekulturhus-ledere, ungdomsskole-ledere, unge kernefrivillige mm.) agerer i øjeblikket blæksprutter på et niveau, der udfordrer deres kerneopgave.

ANBEFALING: Vi anbefaler, at man prioriterer at skabe bedre vilkår for ungekulturaktørerne i Trekantområdet. Vi anbefaler, at man fra politisk side prioriterer midler/ansættelse af personer, der kan løfte administrative og praktiske opgaver med henblik på at frigive tid til, at nøglepersoner kan afgrænse deres arbejdsopgaver og fokusere på deres kerneopgave.

* Styrk samarbejdet og mindsk konkurrencen om ungekultur

BAGGRUND: På tværs af Trekantområdet er tilgangen til ungekultur præget af en lyst til at udvikle og forbedre samarbejdet. Mange ungeaktører har en oplevelse af, at der "kæmpes om de unges opmærksomhed," og peger på, at der mangler kommunikation og sparringsrum, der tydeliggør overlap og styrker mulighederne for at understøtte hinanden fremfor at konkurrere. Kampen om unges opmærksomhed er også direkte relateret til opstilling af kvantitative succeskriterier for ungekulturen, da flere ungeaktører i højere grad bliver vurderet på, hvor mange unge de tiltrækker end på kvaliteten af deres arbejde.

ANBEFALING: Vi anbefaler, at man styrker infrastrukturen om ungekultur og prioriterer at styrke kommunikationsvejene og skabe overblik over sammenhæng og overlap i formål med henblik på at styrke samarbejds muligheder. Vi anbefaler konkret, at der prioriteres ressourcer og tid til at facilitere et netværk for ungekulturaktører. Først og fremmest i den enkelte kommune og sekundært på tværs af Trekantområdet.

Jo flere engagerede mennesker der er, jo hurtigere skal jeg løbe. Derfor har vi også brug for flere ressourcer for at lykkes.

– UNGEAKTØR

3. Rammer for ungekultur

* Lad eksperterne sætte rammer for ungekultur

BAGGRUND: Det udfordrer ungeaktørers arbejde, når der, på politisk niveau, bliver sat konkrete rammer og mål for ungekulturen. Ungeaktører og unge er eksperter på de behov og drømme, der eksisterer blandt unge. De har dermed de bedste forudsætninger for at sætte gode rammer for ungekulturen. Rammerne og succeskriterierne for ungekultur skal udformes i den enkelte kontekst, hvor engagement kan vokse og blive grebet og sprede ringe i vandet.

ANBEFALING: Vi anbefaler, at man på politisk niveau sætter så overordnede rammer for ungekultur som muligt og lader ungeaktører og unge være eksperter i den enkelte kontekst. Vi anbefaler desuden, at embedsværk og ungeaktører i høj grad fokuserer på at understøtte og skabe rammer, der giver unge lyst, mulighed og ressourcer til at skabe rum for andre unge.

* Skab rammer for mangfoldigt engagement

BAGGRUND: Blandt ungeaktører er der fokus på at nå ud til rigtig mange unge og at engagere unge. I den forbindelse oplever vi, at unge omtales som en homogen gruppe, og at der er en smal opfattelse af, hvad engagement er. I forbindelse med indsatser og rekruttering af unge, er der ofte fokus på at nå ud til flest muligt. Det fokus dominerer på trods af, at både unge og ungeaktører påpeger, at den største værdi skabes, når initiativer målrettes forskellige og specifikke grupper af unge.

ANBEFALING: Vi anbefaler, at man fra politisk side og blandt ungeaktører fokuserer på at udfordre normative forventninger til deltagelse og ungeengagement i ungekulturen. Formålet er at udgå succeskriterier, der baserer sig på "antal" deltagere og forudbestemte ideer om, hvordan engagement bør se ud. Unge bør ses som en lige så mangfoldig gruppe som "voksne", og initiativer til unge bør målrettes interesser og målgrupper.

* Understøt initiativer der opstår "nedefra"

BAGGRUND: I flere kommuner på tværs af Trekanthområdet opleves det af unge og ungeaktører, at der iværksættes flere lignende initiativer for unge. Disse initiativer bliver skabt i kommunerne 'oppefra'. Initiativerne rammer ofte ikke unges behov, fordi ideerne kommer "oppefra" og ikke fra unge selv - altså "nedefra".

ANBEFALING: Vi anbefaler, at man på politisk niveau i endnu højere grad fokuserer på at understøtte initiativer, der blomstrer nedefra fremfor at iværksætte nye initiativer oppefra. Altså fokusere på at skabe strukturer, der kan gribe initiativer, der allerede blomstrer.

Tilbudene skaber stærke relationer, og det binder folk sammen at have noget at arbejde sammen om og “kæmpe” for. Det sammenhold giver noget helt vildt fedt.

– UNG

Uddybelse

På de næste sider finder du en uddybelse af oplevelser og erfaringer, der knytter sig til anbefalingerne. Vi har angivet, om citaterne stammer fra en ungeaktør eller ung, og har derudover udeladt informationer om informanterne for at bevare anonymitet.

Anbefalingerne peger på udfordringer, der går igen på tværs af kommunerne. Vi har lagt fokus på pointerne og ikke den enkelte kommune eller aktørs rolle.



1. Ungeinddragelse

* Større prioritering af prøvehandlinger i relation til ungeinddragelse

“Ligeså vel som vi ikke siger ‘VOKSNE’ er på denne måde, kan vi heller ikke sige ‘sådan er UNGE’... Det er meget mere komplekst.”

– UNGEAKTØR

“Vi skal involvere de ‘unge stemmer’ i opstarten af nye store eller små projekter (unge-ambasadorer/unge-konsulenter) for at sikre et ungt perspektiv i nye projekter. Dermed vil det blive mindre opdelt, mere inkluderende og mindre os og dem.”

– UNGEAKTØR

“Vi kan ikke spå om udviklingen hos unge. Vi må løbende udvikle og prøve.”

– UNGEAKTØR

“Det er en udfordring, at der er virkelig mange, der holder en workshop for unge i forbindelse med noget, og så kalder vi det ungeinddragelse. Ungeinddragelse bliver alt for ofte anskuet som noget, der skal krydses af.”

– UNGEAKTØR

* Brobygning mellem sektorer og generationer

“Politikerne skal blive bedre til at tilpasse mødeformen og tilgangene. Når man gerne vil mødes med unge skal måden ændres, og den usynlige magt skal blive synlig. Jeg tror egentlig på, at politikere gerne vil.”

– UNGEAKTØR

“Det er oftest en speciel type unge, der deltager i ting, der er mere politiske og sådan noget. De er vant til at blive hørt. Vi hører ikke fra de unge, der ikke er dem, vi plejer at høre fra. Deres stemmer er jo ligeså vigtige. Det skal nok faciliteres på en helt tredje måde. Unge vil gerne være med, men de vil også have deres egne rum. Der er simpelthen ikke en måde, og det er en væsentlig pointe.”

– UNGEAKTØR

“Ungetopmødet blev afholdt blandt voksne og tydeliggjorde et kæmpe glitch mellem politikerne (de udvandrede), embedspersonerne (de havde noget på hjerte!) og de få unge, der var tilstede (de var paf!).”

– UNGEAKTØR

“I går var jeg til møde med en minister sammen med en flok engagerede unge politisk aktive. Mødet blev faciliteret af ungeklimarådet. Det var et enormt fedt initiativ, der virkelig byggede bro. Det gør det nemmere for unge at blive hørt og netop politisk engagerede unge har nogle gange brug for flere pladser og rum at stå frem i og blive hørt og trænet i.”

– UNG

2. Ressourcer og prioriteringer

* Økonomiske puljer kan ikke stå alene

“I forbindelse med puljen x vil jeg rigtig gerne mødes med de unge for at høre om deres ideer og kvalificere disse (både dem jeg kender og har talt med men også dem jeg ikke kender). Også selvom deres projekt måske falder uden for puljens rammer. I princippet kan jeg jo bare give tilsagn eller afslag til en ansøgning uden at invitere ind til en dialog. Hvis de unges idé til et projekt ikke er alt for nagelfast kan vi med sparring gøre en uegnet ansøgning egnet. På den måde tænker jeg, at puljen bliver til mere end en minifond - det bliver også til et læringsrum/ øvebane, og et rum hvor relationer kan blive stærkere og mere bæredygtige.”

– UNGEAKTØR

“Engagement koster. Det koster ressourcer, pizza, anerkendelse, oprigtig interesse og tid. Og minimum et menneske til at forvalte det, der bliver betalt for det.”

– UNGEAKTØR

“Unge har mindre erfaring og derved skal de ting, der bliver sat i gang, også understøttes på en anden måde end bare “penge”. Det nytter ikke noget, at vi har en pulje for ungekultur og så skal man søge 3 mdr. inden - så dør det. Hvor er kortet man kan låne og bare gå i gang?”

– UNGEAKTØR

“Økonomiafdelingen vil jo allerhelst have at den unge selv skriver ansøgningen, og så lægger ud for fx. 15.000 kr. og det kan man jo ikke som ung.”

– UNGEAKTØR

“Jeg har masser af oplevelser med det. Den hænger meget på mig altid. Jeg kan ikke nå alt 100%. Man kunne lave meget mere, hvis man fx. havde en daglig leder, som ikke lavede alt muligt andet og også stod for alt praktik. Den person der er den og skal sætte rammerne for unge, er ikke bare er en mailadresse fra kommunen. Det kræver fleksibilitet, tid og at man gider - og er i stand til at møde op på unges hjemmebane.”

– UNGEAKTØR

“Vi vil rigtig gerne have at initiativerne starter hos unge, men det har vi fundet ud af kræver endnu mere benarbejde og tilstedeværelse, der hvor de unge er. Vi bliver nødt til at skabe relationer til dem. De kommer ikke bare af sig selv og jo flere engagerede mennesker der er, jo hurtigere skal jeg løbe. Derfor har vi også brug for flere ressourcer for at løfte.”

– UNGEAKTØR

“Der er utrolig langt fra at være kulturmedskaber til at ville få penge for det du gør. Men vi bliver nødt til at bruge penge på at have nogen, der holder kulturen ved lige, når der er generationsskifte ellers dør det ud.”

– UNG

* Styrk samarbejdet og mindsk konkurrencen omkring ungekultur

“Alle passer deres egen butik. Alle vil have noget ud af det, hvis man vil samarbejde og vi ender med at konkurrerer ungeaktører i mellem.”

– UNGEAKTØR

“Jeg har oplevet at unge har efterspurgt noget, der allerede eksisterer. Der er mange der ikke ved, hvad der er, hvor det er og hvad et ungekulturhus kan”.

– UNGEAKTØR

”Mange af de ting jeg vil med de unge, det eksisterer måske også på ungdomsuddannelserne.”

– UNGEAKTØR

”Jeg var til møde med lokale erhvervsfolk, som også ser stor værdi i at unge lærer at samarbejde, tage initiativ, samskabe. Mange af de ting unge lærer ved at skabe kultur, er overførbare til et kommende arbejde. Derfor vil de gerne støtte op om ungekultur.”

– UNGEAKTØR

”Der mangler et fundament og et omdrejningspunkt, der hedder “ungekultur” - hvor vi kan mødes på tværs og snakke ungekultur. Det gør man ikke. Det er fragmenteret. (...) Der mangler tit så mange andre aktører. (...) Det er nogle højere op, der skal invitere. Jeg er ikke i position til det.”

– UNGEAKTØR

”Det skal prioriteres oppefra at etablere netværk som “Akademiet for Ungekultur,” men man kan ikke bare bruge det som et eksempel og et sparreredskab, hvor man bare kan kopiere ideer fra andre kommuner.”

– UNGEAKTØR

3. Rammer for ungekultur

* Lad eksperterne sætte rammer for ungekultur

”Jeg har oplevet hvordan projekter iværksat kommunalt, har taget unge med ombord, og hvordan det ikke virker optimalt. Kort sagt, så tænder ungegruppen ikke på de ideer, de får smidt i hovedet – og de ved sjældent, hvordan de skal løfte en opgave, hvis de får en ide. Det er der vi skal starte og derfra, vi skal hjælpe.”

– UNGEAKTØR

“Eksisterende initiativer skal have ro til at fæstne og udvikle sig.”

– UNGEAKTØR

“Unge er selv eksperter og jeg er ekspert i at lade unge komme til.”

– UNGEAKTØR

* Skab rammer for mangfoldigt engagement

“I mit arbejde har det gjort indtryk at arbejde sammen med de studerende mærke hvor meget de gerne vil deltage aktivt i byens scene, samt hvordan de stolte viser deres talent frem. Det jeg tænker er, at man kan lære fra det, er helt sikkert at måden at få de unge til at ’deltage’ i byens aktiviteter er, at tage udgangspunkt i det der optager dem i deres egen verden. Skabe rum for at de kan bruge det i deres deltagelse – fremfor noget ’nyt’ kommunen finder på.”

– UNGEAKTØR

“Vi vil jo gerne have noget der er målbart som kommune, men kan vi fokusere på hvad de fik ud af det i stedet?”

– UNGEAKTØR

“Jeg oplever både fra unges perspektiv og et samfundsperspektiv, at der er et behov for, at vi som kommune bliver bedre til at facilitere unge fællesskaber. De unge kan godt være medskabende, men at påstå at det sker helt af sig selv, så har man glemt hvordan det er at være ung. Der er så mange andre ting på spil.”

– UNGEAKTØR

* Understøt initiativer der opstår “nedefra”

“Det der er vigtigt for mig, er at man ikke sætter en prøvehandling i gang medmindre man har en ret god ide om, at man har ressourcer til at køre det videre og facilitere det. Eksempel med at sætte noget i gang i et år og så kan det pludseligt ikke fortsætte. Dermed ikke sagt, at noget jo dør og skal dø af sig selv. Men vi skal være klar til som kommune at sætte ressourcer i det, der så virker, som vi har eksperimenteret med, så vi ikke lover unge noget og så tager det fra dem igen.”

– UNGEAKTØR

“Det er jo nye unge hvert år, og indholdet er jo nyt hvert år. Det behøver vi ikke forny. Unge kan føle, at de bliver taget til gidsler i fondsansøgninger, fordi vi skal prøve noget nyt oppefra. Vi skal understøtte det der eksisterer, og det som unge finder på.”

– UNGEAKTØR

“Unge skal og kan skabe noget for andre unge og så skal voksne hjælpe med at sætte rammer.”

– UNGEAKTØR



Anvendelse

Anbefalingerne er baseret på en større vidensindsamling. Læs mere om processen i afsnittet "Baggrund."

Anbefalingerne er udformet med henblik på:

- at tydeliggøre hvilke udfordringer og barrierer, der eksisterer for ungekulturen i Trekantområdet.
- at vejlede og pege på handlemuligheder, der kan skabe bedre præmisser for ungekulturen.

Anbefalingerne er hidtil blevet delt med ungeaktører, embedsværk og politikere på tværs af Trekantområdet. Nedenfor kan du få et lille indblik i ungeaktører, unge og politikeres reaktioner og spørgsmål afledt af anbefalingerne:

Politik

"Ungekultur kan ikke sættes på formel - og derfor er det svært politisk set"

"Dialogen med de unge - hvordan får vi deres perspektiver med tidligt i processen?"

"Hvis du kan gribe nedefra, så vil man også gøre det oppe fra. Det skal ske begge veje"

Forståelse af værdien

"Afkastet af vores indsats for ungekultur kan være svært at se - hvordan måler vi succes?"

Kompleksitet

"Det er tydeligt, hvor mange paradokser, der eksisterer. Jeg vil arbejde med at reformulere anbefalingerne i en lokal kontekst, så man kan være enig/uenig i udsagnene - og vi derfra kan vælge"

Evidens

"Anbefalinger peger på faldgrupper og problematikker, som vi har oplevet, men det er vigtigt, at vi forholder os til evidensen og kvalificeringen af, hvad vi oplever."

"Langt om længe har vi evidens, der understøtter pointer, der er tydelige for os, der arbejder med unge"

Definition af "Ungekultur"

"Hvad er kultur? Vi vender hele tiden tilbage til at snakke om det, som om vi forstår det samme. Det er jeg ikke sikker på vi gør."

Kortlægning

Følgende kortlægning (følg linket) er et overblik over "ungekulturtilbud" og "ungeaktører" i Trekantområdet. Formålet med kortlægningen er, at tydeliggøre og skabe overblik over, hvem der direkte eller indirekte arbejder med og påvirker ungekulturen i Trekantområdet.

Hvilke ungekultur-aktører, tilbud og platforme eksisterer i Trekantområdet? Hvad fokuserer de på? Og hvilke målgrupper beskæftiger de sig med?

Formålet er at skabe overblik over, hvem der arbejder med ungekulturen for at tydeliggøre, hvor der er potentiale for at samarbejde.

Kortlægningen er skabt af alle dem, der har deltaget i vidensundersøgelsen. De har fortalt os - hvem og hvad de synes er med til at påvirke ungekulturen i deres lokale kontekst. Til højre finder du et link med en online-version, som du kan bruge til at finde inspiration til relevante samarbejdspartnere. Landskabet af ungekultur-aktører er i konstant bevægelse.

Vi inviterer dig til at bidrage til overblikket og kortlægningen, så den kan forblive relevant og anvendelig:

[LINK TIL KORTLÆGNING](#)



Baggrund

- * Projektets formal
- * Fremgangsmåde og volume

Projektets formål

Det overordnede formål med projektet har været at styrke ungekulturen i Trekantområdet - i de enkelte kommuner og på tværs af alle syv kommuner. Formålet har herunder været at indsamle alsidig data og derudfra løbende analysere og kortlægge indsigter, aktører og nye handlemuligheder. Med henblik på at bygge bro mellem relevante interessenter, formål og aktiviteter i Trekantområdet.

Vidensindsamlingens formål har løbende været at danne informationsgrundlag for beslutninger, processer og tilgange. Ud fra det har målet været at skabe en grundig forståelse af ungekulturens nuværende præmisser og tydeliggøre, hvor det giver mening at sætte ind.

“Hvordan kan vi skabe bedre betingelser for ungekultur i Trekantområdet med afsæt i unges reelle behov og drømme?”

Indledende og vejledende mål for projektet:

- Indsamle ny og alsidig kvalitativ data på tværs af trekantområdet
- Løbende analysere og skabe grobund for handling og nye tilgange baseret på data
- Opbygge kapacitet og styrke relationerne mellem ungeaktører og unge
- Understøtte og styrke tværkommunalt samarbejde - og samarbejde mellem aktører og unge indenfor den enkelte kommune
- Bygge bro mellem ressourcer øremærket til unge og unges reelle drømme og behov.

Fremgangsmåde og volume

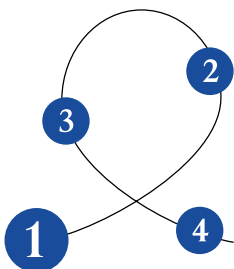
“Ungekultur i Trekantområdet” tager sit metodiske afsæt i systemisk tænkning - også kaldet systemisk ledelse. Systemisk ledelse handler om at se på hele billedet, ikke kun dele af det. I stedet for at løse problemer enkeltvis, forsøger man at forstå, hvordan forskellige elementer samarbejder, og hvordan man kan optimere systemet som helhed for at opnå bedre resultater i arbejdet med komplekse udfordringer.

Når vi har arbejdet med systemiske metoder, er det fordi vi anskuer ungekulturen, dens potentialer og barrierer, som kompleks. Igennem hele processen har vi haft et ønske om at tilgå emnet med tilgange, der anerkender kompleksiteten, nuancerne og de sammenhænge, der er tilstede. Vi har haft fokus på at skabe lokal forankring og løsninger, der ikke forbliver afhængige af ekstern involvering. Ungekultur i Trekantområdet har udspillet sig i tre vidensloops:

Inddelingen i tre Vidensloops, har muliggjort, at vi løbende kunne integrere nye indsigter, ny viden og nye erfaringer. Projektet har fokuseret på en synergi i mellem vidensindsamling og facilitering af netværket (Akademiet for Ungekultur). I netværket er analyserne og målene løbende blevet revurderet. *Se næste side.*

Vidensloop 1

3 – 4 MÅNEDER

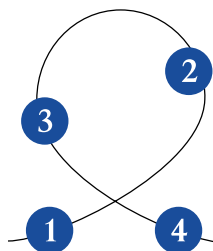


Bred vidensindsamling

Fokus for loop 1 var at skabe et solidt fundament af viden - med fokus på at få så mange perspektiver som muligt i spil.

Vidensloop 2

2 – 3 MÅNEDER

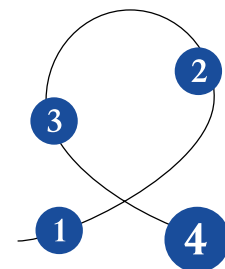


Fokuseret indsats

Fokus for loop 2 var at skærpe vidensindsamlingen på baggrund af indsigter fra loop 1.

Vidensloop 3

2 – 3 MÅNEDER



Handlemuligheder

Med afsæt i loop 1 og 2 var fokus for loop 3 at fokusere på handlemuligheder og forankring.

Elementer i hvert vidensloop

- 1** Rammesætning af vidensloop med styregruppen

2 Vidensindsamling lokalt i syv kommuner
- 3** Behandling af data og kortlægning

4 Analyse af data og kortlægning af handlemuligheder med Akademiet

Konkrete aktiviteter

- * 35 interviews med unge og ungeaktører på tværs af Trekantområdet
- * Kortlægning af ungekultur-tilbud og aktører (udformet i forbindelse med interviews)
- * Iværksættelse af eksperimenter og deltagelse ved ungekultur-initiativer
- * Løbende sammenligning med national forskning
- * Specialesamarbejde om inklusion og eksklusion i ungefællesskaber
- * Facilitering af heldags-seminarer og videnskonerer for netværket “Akademiet for Ungekultur”

Uddybelse af formålet med projektets aktiviteter

Vidensindsamlingen og empirien i forbindelse med projektet "Ungekultur i Trekantområdet" er baseret på en lang række af aktiviteter. Vi har eksperimenteret med formater med henblik på at få en bred, dybdegående og kvalitativ forståelse af ungekulturen, og de faktorer der præger ungekulturen.

Vidensindsamlingen startede ud med **35 interviews** (af 1-2 timers varighed) med både unge og ungeaktører. Her opnåede vi en direkte forbindelse til de involverede parter og fik førstehåndsindsigt i perspektiver og oplevelser med ungekulturen. De 35 interviews har dannet grundlag for, at vi (sammen med Akademiet for Ungekultur) kunne dissekere kompleksiteten og nuancere vores forståelse af de reelle udfordringer og potentialer, der er indenfor ungekulturen i Trekantområdet.

Kortlægningen af ungekultur-tilbud og aktører har skabt et overblik over det eksisterende landskab og har hjulpet os med at identificere mulige overlap og tydeliggøre, hvem der først og fremmest har potentiale til at skabe bedre betingelser for ungekultur.

Gennem iværksættelse af **eksperimenter og deltagelse i ungekultur-initiativer**, har vi aktivt engageret os i de miljøer, vi har undersøgt. Det har givet en dybere forståelse af de sociale og kulturelle dynamikker, der præger ungekulturen. Vi har blandt andet iværksat en ugentlig refleksionsøvelse, som Akademiet for Ungekultur har brugt til at skabe bevidsthed om, hvornår det de gør, virker - og hvad de løbende vil justere på.

Specialesamarbejdet om inklusion og eksklusion i ungefællesskaber tilføjer en teoretisk dybde til vidensindsamlingen - og skaber en mulighed for at komme tættere på konkrete sociale mekanismer og prioriteter i relation til ungekulturen. Specialet er udført af Lasse Skjærlund Nielsen (Pædagogisk Psykologi) og kan sendes ved interesse.

Løbende sammenligning med national forskning har fungeret som en kvalificering af de beslutninger, vi har truffet og de undersøgelsesdesign, vi har udformet. Derudover har sammenligningen muliggjort en kontekstualisering af vores resultater og sikret, at indsatsen er forankret i bredere nationale tendenser og diskussioner. Vi har eksempelvis kigget ind i CEFU's udgivelse: "Fællesskaber i ungdomslivet, 2023", der blandt mange vigtige pointer, understreger behovet for at styrke rummeligheden, mangfoldigheden og bredden i relation til ungefællesskaber og peger på et behov for at opstille mindre snævre kriterier for, hvad der anses for populært, tillægges værdi mm. Udgivelser som denne har styrket vores forståelse af kompleksiteten og givet os mulighed for at skærpe blikket for underliggende udfordringer.

Endelig har faciliteringen af **heldags-seminarer og videnskonerferencer for netværket** "Akademiet for Ungekultur" skabt en platform for erfaringsudveksling, dialog og vidensdeling. Netværksarbejdet har styrket forbindelserne mellem aktørerne, men har også skabt et rum for at kvalificere, diskutere og udforske vidensindsamlingen, skifte retning og løbende integrere nye tilgange til at handle på ungekulturen.

Persongalleri

Herunder ser du eksempler på personer, der har deltaget i projektet:

Hvem har været en del af undersøgelsen, og hvordan er de blevet valgt? Undersøgelsen startede med repræsentanterne fra Akademiet for Ungekultur. Hver gang vi har lavet et interview, har vi efterspurgt nye kilder, der kunne give et andet perspektiv/tale fra en anden rolle. Alle vi har talt med har direkte eller indirekte haft en påvirkning på ungekulturen i deres lokale kontekst.

Overblik over deltagere:

- Ungdomsskoleregj: 4
- Ansatte v. kommunale ungekulturhuse: 4
- Kommunale ungeaktører: 2
- Civile og private ungekultur-aktører: 4
- Unge med en bærende rolle v. ungekulturtilbud: 5
- Unge med og uden tilknytning til tilbud: 16



Viktor,

Ung, Vejle

“Uden ungekultur kan man ikke have en eftertragtet by eller et eftertragtet samlingspunkt. Jeg er personligt et meget socialt menneske og uden ungelivet, igennem kultur, ville jeg ikke møde nær så mange nye mennesker, nye kunstformer og måder at udtrykke sig på.”



Sofie,

Kultur og udviklingskonsulent
Frederica

”Jeg er projektleder på en del kulturaktiviteter i byen, og jeg forsøger altid at engagere et lille hold unge ambassadører i disse projekter. Det gør jeg, fordi jeg synes, at de unge bidrager med en fantastisk energi i vores projekter, samt ofte vokser med opgaverne, som de får i vores projekter. Det er ofte et meget meningsfuldt samarbejde for alle parter.”



Anders Bo,

Leder af Ungdomsskolen,
Middelfart

“Som leder af Middelfart Ungdomsskole arbejder jeg med Ungekultur på mange måde. Både hvor vi voksne skaber kultur for unge, men også hvor det er de unge der er skabende. Ungekultur er vigtigt, da det at skabe samme kan være lærerigt og givtigt. Ikke kun for at sikre mere kultur, men også fordi samarbejdet fordre nogle kompetencer, som de unge kan bruges i alle aspekter i livet. Desuden er det at føle sig som en del af et fællesskab, efter min mening, et stærkt værn mod mistrivsel blandt unge”



Kamma,

Ung, Kolding

”Jeg er primært kulturaktør i Syddanmark hvor jeg er aktiv frivillig i Jazz House Kolding og ved siden af afvikler og er projektleder på mit eget event Ung Scene i Kolding. Ungekultur er vigtig for både de små, men også det store fællesskab.”



Mathilde

Leder af Unge- og kulturhuset,
Billund

”Ud over at være leder for UKH Grindsted er jeg selv skabt af frivilligt arbejde og fyldt op af de gode oplevelser det medbringer at være en del af. Jeg er stolt af at bane og hjælpe til på vejen for den næste generation af skaber glade unge inde for kulturens verden.”

Fremtid

- * Forankring og netværk
- * Konkluderende refleksioner
- * Værktøjskasse

Forankring og netværk

Fremtiden for Akademiet for Ungekultur

Hvad skal Akademiet for Ungekultur byde på i fremtiden, og hvordan skal arbejdet med at skabe gode rammer for ungekultur fortsætte? Nedenfor kan du se udklip af Akademiet for Ungekulturs bud på, hvordan samarbejdet skal fortsætte.

Hvad skal Akademiet for Ungekultur indeholde fremadrettet?

- * Vi skal formidle det materiale, vi har produceret til politikere i diverse kommuner
- * Vi skal etablere sparring blandt kulturaktører og løbende dele konkrete eksempler. Ærlig udveksling: Hvad fungerer? Hvad fungerer ikke?
- * Vi skal have både ungeaktører og unge med
- * Vi skal invitere nye medlemmer ind
- * Vi skal erfaringsdele best practices
- * Vi skal løbende sparre om rekruttering

Hvad skal vi undgå?

- * Forestillingen om at netværk opstår naturligt. Netværk skal faciliteres

Hvordan skal det organiseres?

- * Møder 1-2 fysiske møder årligt

Hvem skal være med?

- * Først og fremmest skal flere unge inkluderes
- * Forsat inkludere en mangfoldig gruppe af kulturaktører

Formål for Akademiet for Ungekultur i fremtiden?

- * Større fokus på arbejde med rekruttering
- * Gensidig inspiration
- * Deling af erfaringer
- * Transformation til praksis netværk

Hvad er de konkrete næste skridt?

- * Afklaring ift. samarbejde mellem kommunerne fremadrettet
- * Fastsætte mødedato for efteråret 2024
- * Talentcenter Haderslev og Kunsthall 6100 inviterer til netværksdag i November 2024

På næste side finder du Ungdomsbureauets anbefalinger til, hvordan og hvorfor man kan/skal fortsætte Akademiet for Ungekultur. Her udpensler vi erfaringer og konklusioner på bagkant af at have indsamlet viden og faciliteret netværket på tværs af Trekantområdet.

Forankring og netværk

– Ungdomsbureauets anbefalinger

Følgende er et udpluk af Ungdomsbureauets anbefalinger til, hvordan man kan fortsætte 'Akademiet for Ungekultur' eller lignende netværk. Siden marts 2023 har vi faciliteret Akademiet for Ungekultur. I den proces har vi eksperimenteret med forskellige tilgange, prøvet ting af, fejlet, lykkedes og fået erfaringer med, hvad der skaber værdi hvornår. Det har været en kæmpe læringsoplevelse - og de læringer, observationer og perspektiver, vi står tilbage med, vil vi gerne dele. Anbefalingerne er opstillet som fokusområder, vi mener kan styrke skabelse og fastholdelse af netværk.

PRIORITERING OG TIDSRUM:

Et netværk som "Akademiet for Ungekultur," der favner et så stort geografisk område, og en så mangfoldig gruppe af aktører, stiller høje krav til koordinering og prioritering. Hvis et netværk skal virke optimalt, skal der prioriteres tid til det. Samtidig er det nødvendigt at indholdet er fleksibelt - så man kan glippe et møde eller to og stadig være en del af netværket. Hvis man vil engagere på tværs af roller fx både unge og ungekulturhusledere eller lignende, bør man være opmærksom på, hvem man ekskluderer og inkluderer i forhold til i hvilket tidsrum, man faciliterer netværket.

FORMÅL:

Vi anbefaler, at man indledningsvist fokuserer på at etablere et fælles fundament og formål - med øje for de individuelle formål og behov. Akademiet for Ungekultur har eksisteret på tværs af syv kommunegrænser, og har været åbent for aktører på mange forskellige niveauer. Det har været en styrke for netværket, at det har bestået af forskellige aktører. Samtidig stiller det også krav til forventnings-afstemningen og faciliteringen i forhold til at gøre indholdet og formålet relevant for alle.

TRANSPARENS OG INCITAMENT TIL DELTAGELSE:

Alle har forskellige årsager til at være i netværket og forskellige ønsker for, hvad de vil bidrage med og ønsker at få ud af processen. Nogle ungeaktører er i netværket, fordi det er et ønske længere oppe i systemet, andre er der på baggrund af deres lyst

til at skabe forandring og nogen er med, fordi de er frustrerede. Vi anbefaler at fremme åbenhed og tydelighed omkring årsagerne til deltagelse. Herunder at man rekrutterer med fokus på engagement og motivationen for at være med.

FYSISKE MØDER OG EKSPERIMENTERING:

Prioriter længerevarende fysiske møder og undgå korte, rutineprægede møder uden formål. De mennesker, der deltager i ungekultur, bevæger sig oftest i en travl hverdag med mange forskelligartede opgaver. Der er behov for kvalitet og fordybelse, hvis netværket skal skabe værdi. Vi ser et stort potentiale i at bryde med de velkendte "tilgange" og etablere et rum, hvor der kan eksperimenteres. Invitér deltagere til øvelser, der giver inspiration, som kan tages med hjem. Skab plads til forskellige holdninger, perspektiver, tvivl og spørgsmål.

KOBLING TIL KONKRETE KONTEKSTER:

Vores undersøgelse har fokuseret på tværgående tendenser i et stort område. Derfor har det været afgørende at koble erfaringer til konkrete kontekster. Det vil sige at facilitere mulighed for at udveksle erfaringer og oversætte dem, så de passer ind i den lokale virkelighed, som aktørerne står i.

Det er vigtigt at være opmærksom på kontinuerligt koble det teoretiske og komplekse til lokale kontekster og praksiseksempler for at skabe en balance mellem inspiration og handlemuligheder.

RELATIONER PÅ TVÆRS:

Vores erfaringer viser, at møderne og udvekslingerne på tværs af alder, stillinger og erfaringer i sig selv er værdifulde. Det betaler sig at prioritere tid til at opbygge relationer og tillid på tværs.

FLEKSIBILITET OG EJERSKAB:

Sørg for at netværket kan forblive relevant uanset, hvor ofte man kan deltage. Justér rammen undervejs i samarbejde med dem, der deltager. Tag afsæt i deres behov for at gøre indholdet relevant, og prioritér personlig opfølgning med dem, der ikke har deltaget.

Spørgsmål til det fremtidige arbejde med ungekultur-samarbejdet på tværs af Trekantområdet:

HVEM SKAL HAVE ANSVAR FOR AT FACILITERE AKADEMIET FOR UNGEKULTUR?

Her anbefaler vi, at man på tværs af kommunerne afsætter ressourcer til at facilitere, men at man lader de deltagende aktører tage del i at tilrettelægge indholdet.

HVEM SKAL VÆRE EN DEL AF NETVÆRKET, OG HVORDAN KAN DET TILRETTELÆGGES?

Her vil vi anbefale at fortsætte med at lave netværket for aktører, der arbejder direkte med ungekultur, og at man i stigende grad fokuserer på at have unge med i netværket.

Herunder anbefaler vi, at man lader netværket forblive åbent, så det kan udfolde sig organisk - og så dem, der vil, har mulighed for at bidrage til og lære af udvekslingen.



Konkluderende refleksioner

Ungekulturen i Trekantområdet blomstrer og er og fyldt med engagerede unge kulturskabere og ungeaktører. Hver dag arbejder de for at skabe de bedst mulige betingelser for unge og ungekultur i Trekantområdet.

I Trekantområdet oplever vi, at unge, trods forskellige udgangspunkter, grundlæggende gerne vil engagere sig i kulturelle fællesskaber og tage del i at forme og udvikle samfundet. Ligeledes oplever vi, at politikere gerne vil imødekomme unge i udviklingen af deres politik, så unge kan skabe rammer, deltage i og tage ejerskab over ungekulturen i deres lokalmiljøer.

Der er ikke et svar på, hvad unge vil eller et simpelt svar på, hvordan man skaber gode rammer for ungdomskultur. Vores erfaringer peger på vigtigheden af acceptere den dynamik, der er blandt unge og ligeledes ungekulturen. Vi skal fortsætte med at stille skarpt på, hvad der ikke fungerer, og hvor der er mulighed for at skabe positive forandringer, inovere og nedbryde barrierer, der står i vejen for at ungekulturen kan blomstre. Som ungeaktører bærer vi et stort ansvar. Et ansvar for at være nysgerrige og for at bruge vores mandat og erfaringer til at udvikle de strukturer og tilgange unge møder.

“Jeg skal forsøge at miste kontrollen lidt og lade unge sejle og fejle.”

– UNGEAKTØR

Vi tror på, at unge skal stå i centrum og være den røde tråd, når vi tilgår ungekultur. Unge skal være centrale i beslutningsprocesser, og vi skal skabe plads til at unge får mere ejerskab, kan finde mod og i endnu højere grad tage del i at præge ungekulturen.

Unge er eksperter i unges liv - men der er ikke to unge mennesker, der lever det samme liv. Hvis vi vil skabe ungedrevne forandringer og løsninger, må vi derfor bestræbe os på at etablere rammer og vilkår, hvor det giver mening for forskellige unge på forskellige måder at give sig til kende som dem, der bedst forstår deres egen tilværelse. Det er Trekantområdets ungeaktører til gengæld eksperter i.

“Unge skal lave alt det de brænder for, og så skal vi andre, der får penge for det, prøve at flytte de største forhindringer på vejen.”

– UNGEAKTØR

Vi håber, at 'Akademiet for Ungekultur' på den ene eller anden måde fortsætter som et netværk. I netværket insisteres der på, at ungekulturen kan blomstre, hvis alle tør udveksle og fejle undervejs. Det skal til, for at vi kan finde frem til det, der virker.

Lad os bruge vores **fantasi** til at skabe og give hinanden **mod** til at afprøve ting, alt imens vi insisterer på unges **ejerskab** i det, vi skaber.

Værktøjskassen

I forbindelse med faciliteringen af netværket 'Akademiet for Ungekultur', har vi udviklet og arbejdet med forskellige greb og værktøjer. Afslutningsvis har vi samlet et udpluk af greb, vi vil give videre til inspiration.

Værktøjerne på de følgende sider er inddelt i tre kategorier:

- Greb til specificering af målsætninger og udfordringer
- Greb til individuel refleksion
- Faciliterings-greb



Greb til specificering af målsætninger og udfordringer

Følgende modeller (1. og 2.) har vi anvendt i forbindelse med opstarten af projektet og netværket. Til at skabe overblik over udfordringer samt formål - og herunder give plads til nuancer og variationer i relation til begge dele.

ANVENDELSE: Vi brugte ovenstående model til at give deltagere mulighed for individuelt at tage stilling til, hvorfor netværket kunne spille en værdifuld rolle for netop dem. Derudover anvendte vi modellen i plenum til at skabe transparens om deltagernes forventninger og håb for netværket og projektet. Det fungerede som en god indledende øvelse til at skabe et fundament med plads til forskellige formål. Modellen kan udfyldes individuelt eller i par som interview-form.

1. FORMÅL OG AKTØROVERSIGT



(STÆRKT INSPIRERET AF 'AKTØROVERSIGT,' POLITIETS CO-CREATION VÆRKTØJSKASSE)

2. SPECIFICERING AF UDFORDRINGER (CHALLENGE CANVAS)

<p>Hvad er udfordringen? Vær så specifik som muligt</p>	
<p>Hvem gavner det at arbejde med udfordringen? Hvem skaber det værdi for?</p>	<p>Hvilken forandring vil udspille sig, hvis vi takler udfordringen? (ikke specifik løsning)</p>
<p>Inden for hvilken tidsramme vil i se en forandring?</p>	<p>Vejledende spørgsmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Er det tydeligt, hvad udfordringen er? — Adresserer i et symptom eller en underliggende udfordring? — Fokuserer i på udfordringen eller nærmere en løsning? — Er udfordringen tvetydig eller let aflæselig? — Kan udfordringen samle folk og giver den lyst til at handle?
<p>Invitation til at arbejde med udfordringen. Færdiggør sætningen: Hvordan kan vi arbejde sammen om at...</p>	

ANVENDELSE: Vi arbejdede med ovenstående model, da vi skulle rammesætte og snakke om de udfordringer på tværs af Trekantområdet og lokalt i de enkelte kommuner. Fokus var, hvordan vi kunne aktivere andre aktører i at skabe løsninger. Modellen understøtter konkretisering af udfordringer og kan tydeliggøre de forandringer, man vil skabe på sigt.

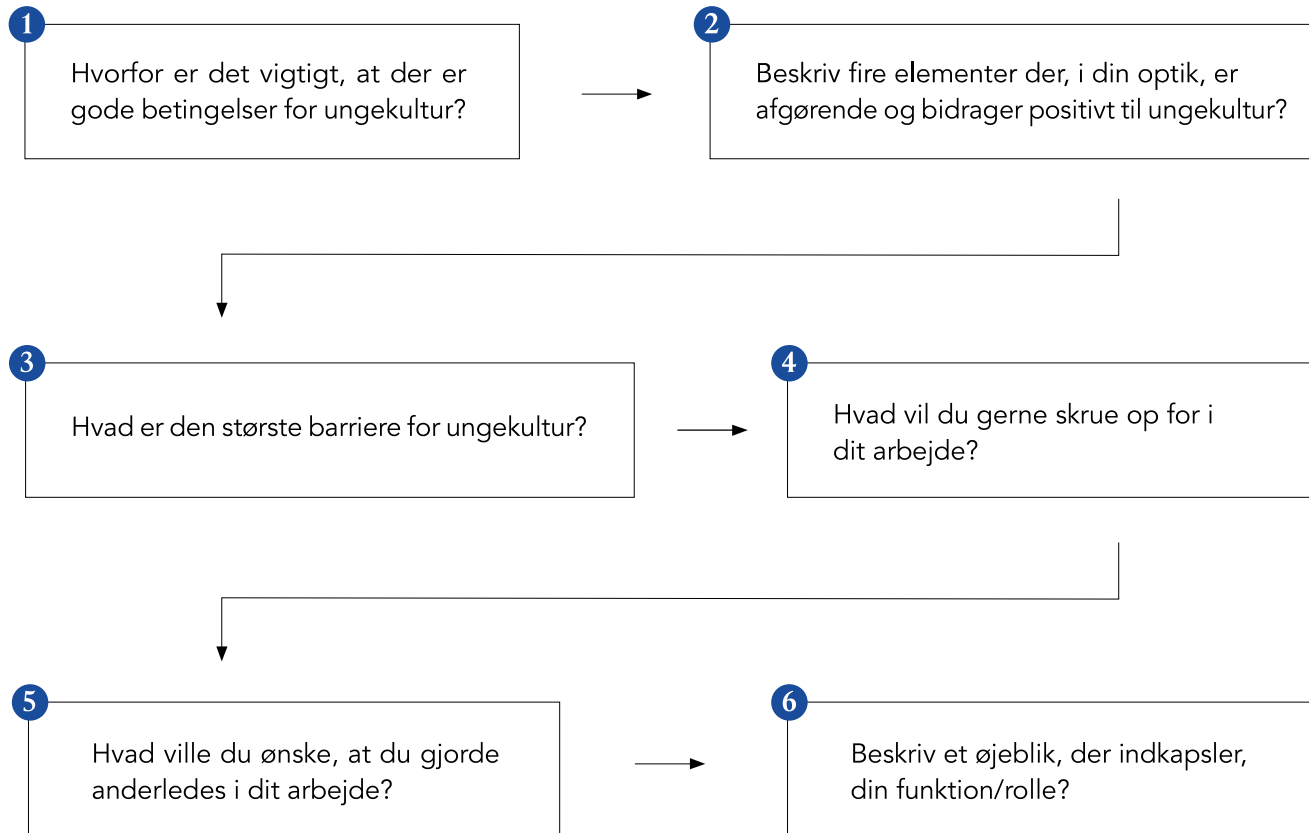
Greb til individuel refleksion

Møder og heldagsseminarer kan være lange, hvis de kun består af samtaler. For at skabe et inkluderende rum, hvor der var plads til flere forskellige energier og måder at arbejde på, lavede vi ofte individuelle refleksionsøvelser, som forberedelse til samtaler. Dels for at skabe plads til refleksion og dels for at undgå, at påvirke hinanden fra start.

3. REFLEKSIONS-REJSE

Ungekultur, Individuel refleksion

10 MIN



ANVENDELSE: Ovenstående er et eksempel på en individuel refleksions-rejse, som vi har udformet og anvendt i forbindelse med netværket.

4. THREE HORIZONS (FREMTIDSSCENARIER)

Beskriv ungekulturens status quo

Beskriv din utopiske fremtid for ungekultur

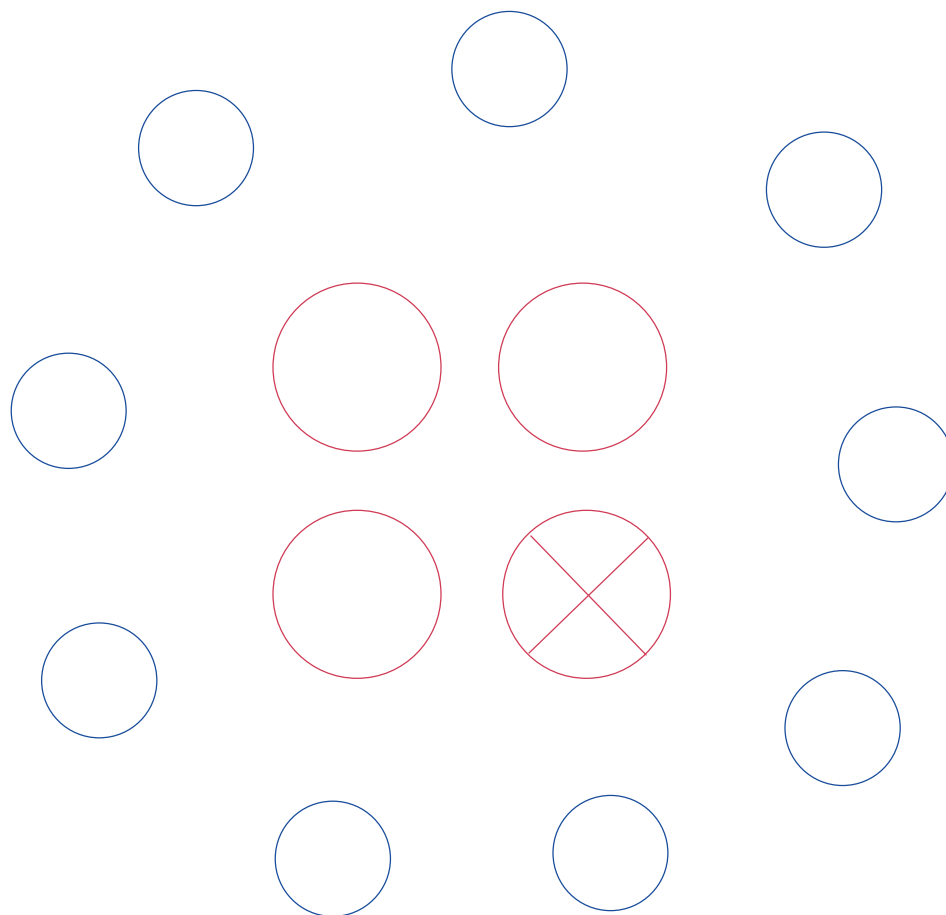
Beskriv elementer i nutiden, der peger hen i mod den ønskede fremtid

ANVENDELSE: Vi brugte modellen 'Three Horizons' som inspiration til til at forme fremtidsscenerier og pege på ønskede forandringer lokalt og på tværs af de syv kommuner.

Faciliteringsgreb

Nedenstående redskaber har vi anvendt for at gøre faciliteringen af netværket alsidig, varieret og levende.

5. FISHBOWL SAMTALE



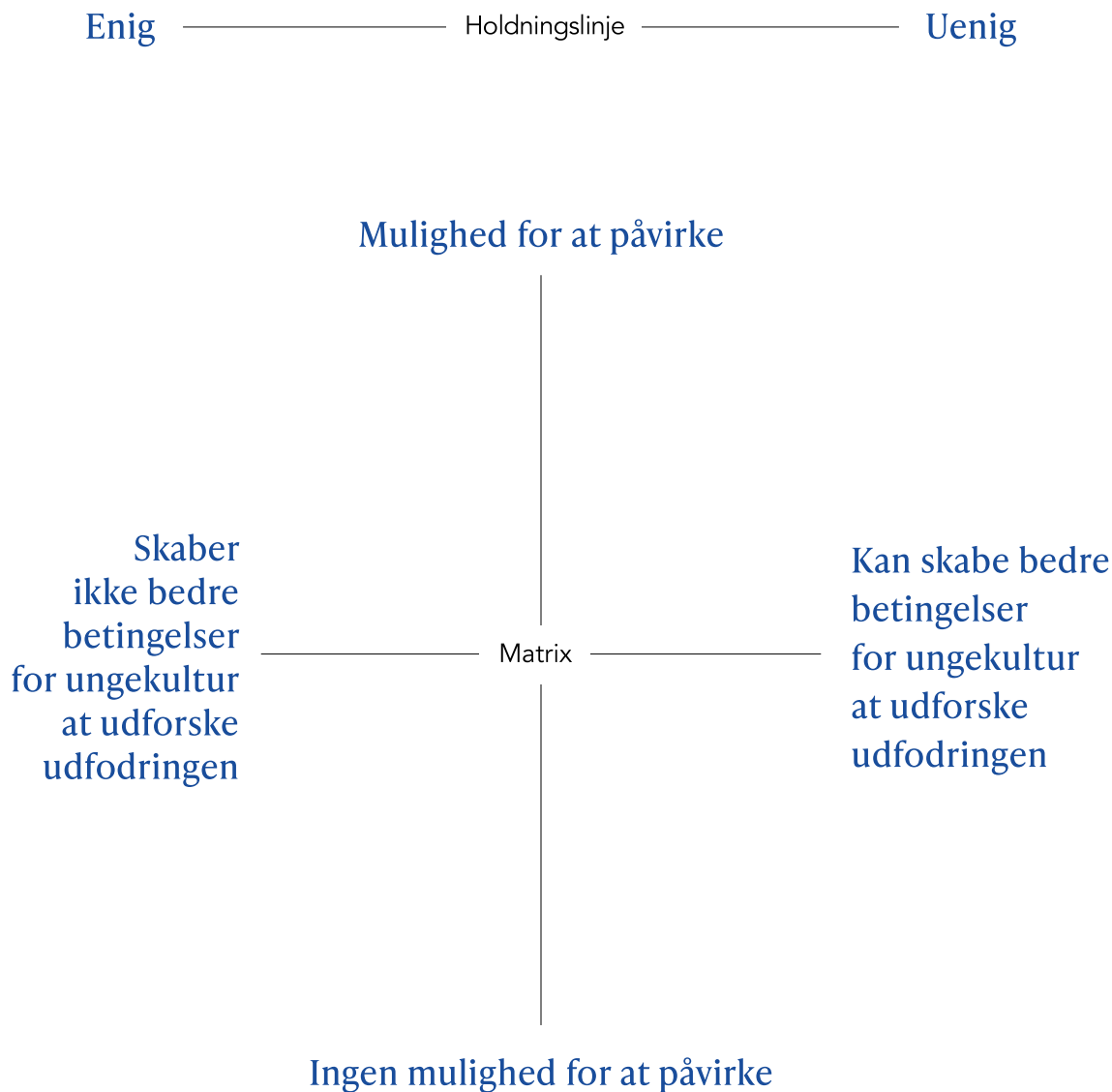
(HENV. LIBERATING STRUCTURES)

ANVENDELSE: Vi anvendte Fishbowl-metoden med henblik på at gå i dybden med både med emner og perspektiver. Når man faciliterer fish-bowl samtaler, insisterer man på aktivt at lytte til hinanden. Vi oplever, at øvelsen gør plads til mindre dominerende perspektiver end den frie samtale rundt om et bord.

FREMGANG:

- **Personer i indercirklen:** reflekterer, snakker og deler perspektiver med hinanden.
- **Personer i den yderste cirkel:** lytter udelukkende.
- **Benspænd:** Der skal altid være en tom stol i midten.

6. HOLDNINGSLINJE OG MATRIX



ANVENDELSE: Øvelsen giver plads til og tydeliggøre forskellige perspektiver. Der skabes et visuelt overblik over de erfaringer, perspektiver og holdninger, der er i rummet. Vi anbefaler, at man spørger ind til, hvorfor deltagerne placerer sig, som de gør, så man har mulighed for at uddybe.

FREMGANG:

- Præsenter en udfordring eller et statement
- Alle får derefter mulighed for at placere sig selv på matrix'en/holdningslinjen
- Plenum snak om, hvorfor man står, hvor man gør

Tak for din tid!